

Carl Busch

# Orchesterwerke.

	Partitur	Stimmen
<b>Eugen d'Albert</b> , Vorspiel zu „Die Abreise“ . . . . .	Mk. 6.—	Mk. 10.—
<b>Ignaz Brüll</b> , Op. 67. Dritte Serenade (in 3 Sätzen) . . . . .	„ 8.—	„ 10.—
<b>Hermann Grädener</b> , Op. 14. Sinfonietta . . . . .	„ 10.—	„ 15.—
<b>Engelbert Humperdinck</b> , Maurische Rhapsodie . . . . .	„ 20.—	„ 24.—
— „Königskinder“: Vorspiel („Der Königssohn“) . . . . .	„ 10.—	„ 12.—
—                    Einleitung zum 2. Akt („Hellafest etc.“) . . . . .	„ 7.—	„ 9.—
—                    Einleitung zum 3. Akt („Verdorben etc.“) . . . . .	„ 6.—	„ 8.—
<b>Franz Schubert</b> , Deutsche Tänze ( <i>arr. v. Heissler</i> ) . . . . .	„ 2.40	„ 3.50
<b>Siegfried Wagner</b> , „Der Bärenhäuter“: Ouverture . . . . .	„ 8.—	„ 12.—
—                    Einleitung zum 3. Akt . . . . .	„ 3.—	„ 4.—
—                    Teufelswalzer . . . . .	„ 6.—	„ 9.—
— „Herzog Wildfang“: Ouverture . . . . .	„ 8.—	„ 12.—
— <u>Einleitung zum 3. Akt u. Kirmess-Tanz</u> . . . . .	„ 7.—	„ 9.—
<b>Julius Zellner</b> , Op. 26. Sinfonietta . . . . .	„ 8.—	„ 9.50

Leipzig  
Max Brockhaus.

C. G. Röder, Leipzig.







# Herzog Wildfang

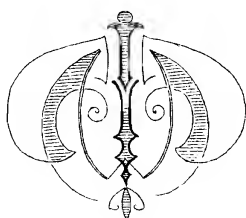


## Siegfried Wagner.



Einleitung zum 3. Akt  
und Kirmess-Walzer.

Partitur 7 Mark n.



Stimmen 9 Mark n.

*Aufführungsrecht vorbehalten.*

LEIPZIG,  
Max Brockhaus.

lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.



M  
1904  
V. 3. 5 H



„Herzog Wildfang.“

Aufführungsrecht vorbehalten.

Einleitung zum 3. Akt und Kirmess-Walzer.

Sehr lebhaft. (Walzer-Tempo.)

Siegfried Wagner.

Score for the introduction to Act 3 and the Kirmess-Walzer. The score is written for a full orchestra and includes the following parts:

- Kleine Flöte.
- 2 grosse Flöten.
- Hoboen.
- Clarinetten in B.
- Fagotte.
- 1. 2. Hörner in F.
- 3. 4.
- 1. 2. Trompeten in B.
- 3.
- Tenor-Posaunen.
- Bass-Posaune u. Tuba.
- 3 Pauken F. B. Es.
- Triangel.
- Becken.
- Grosse Trommel.
- Glockenspiel.
- 1. Violinen.
- 2.
- Bratschen.
- Violoncelle.
- Contra-Bässe.

The score is in 3/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked "Sehr lebhaft. (Walzer-Tempo.)". The score includes various musical notations such as triplets, trills, and dynamic markings (f, p, pizz.).

Sehr lebhaft. (Walzer-Tempo.)

4.

Kl. Fl.  
 Gr. Fl.  
 Hob.  
 Cl. (B).  
 Fag.  
 1. 2.  
 Hr. (F).  
 3. 4.  
 1. 2.  
 Tr. (B).  
 3.  
 Pos.  
 u.  
 Tuba.  
 Pk.  
 Trgl.  
 Gr. Tr.  
 1.  
 Vl.  
 2.  
 Br.  
 Vcll.  
 C.-B.

*p cresc.*  
*p cresc.*  
*p cresc.*  
*f*  
*tr.*  
*p cresc.*  
*mf*  
*f*  
*tr.*  
*p cresc.*



2 *zu 2.*

Cl.(B.)

Fag.

1. 2.

Hr.(F).

3. 4.

Pos.  
u.  
Tuba.

Pk.

Derb.  
G-Saite.

1.

Vl.

2.

Br.

Vcll.

C.-B.

2

Cl.(B.)

Fag.

1. 2.

Hr.(F).

3. 4.

Pos.  
u.  
Tuba.

Pk.

1.

Vl.

2.

Br.

Vcll.

C.-B.



3

Kl. Fl. *f*

Gr. Fl. *f*

Hob. *f* zu 2.

Cl. (B). *f* zu 2.

Fag. *f*

1. 2. *f*

Hr. (F). *f*

3. 4. *f*

1. 2. *f*

Trp. (B). *f*

3.

Pos. u. Tuba. *f*

Pk. *f*

Trgl. *f*

1. *f*

Vl. *f*

2. *f*

Br. *f*

Vcll. *f*

C.-B. *f*

3

## Stringendo.

1. zu 2.

Hob. *fp cresc.* *f* *fp cresc.* *f*

Cl.(B). *fp cresc.* *f* *fp cresc.* *f*

Fag. *fp cresc.* *f* *fp cresc.* *f*

1. 2. *fp cresc.* *f* *fp cresc.* *f*

Hr.(F). *fp cresc.* *f* *fp cresc.* *f*

3. 4. *fp cresc.* *f* *fp cresc.* *f*

Pk. *fp cresc.* *f* *fp cresc.* *f*

1. *fp cresc.* *f* *fp cresc.* *f*

Vl. *fp cresc.* *f* *fp cresc.* *f*

2. *fp cresc.* *f* *fp cresc.* *f*

Br. *fp cresc.* *f* *fp cresc.* *f*

Vcll. *fp cresc.* *f* *fp cresc.* *f*

C.-B. *fp cresc.* *f* *fp cresc.* *f*

Stringendo.

1. zu 2.

Hob. *fp cresc.* *f* *fp cresc.* *f*

Cl.(B). *fp cresc.* *f* *fp cresc.* *f*

Fag. *fp cresc.* *f* *fp cresc.* *f*

1. 2. *fp cresc.* *f* *fp cresc.* *f*

Hr.(F). *fp cresc.* *f* *fp cresc.* *f*

3. 4. *fp cresc.* *f* *fp cresc.* *f*

Pk. *fp cresc.* *f* *fp cresc.* *f*

1. *fp cresc.* *f* *fp cresc.* *f*

Vl. *fp cresc.* *f* *fp cresc.* *f*

2. *fp cresc.* *f* *fp cresc.* *f*

Br. *fp cresc.* *f* *fp cresc.* *f*

Vcll. *fp cresc.* *f* *fp cresc.* *f*

C.-B. *fp cresc.* *f* *fp cresc.* *f*

The musical score for the first system of "The Swan Song" features ten staves. The instruments are Horn (Hob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fag.), Flutes 1 and 2 (1. 2., Hr. (F)), Flutes 3 and 4 (3. 4.), Piccolo (Pk.), Violins 1 and 2 (1., VI., 2.), Trumpets (Br.), Trombones/Vocals (Vcll.), and Double Basses (C.-B.). The key signature has two flats (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score begins with a piano (*p*) dynamic. A section starting at measure 5 is marked "zu 2.", indicating a second ending or repeat. Dynamics vary throughout, including forte (*f*) and mezzo-forte (*mf*). Performance instructions like "pizz." (pizzicato) and "Bogen." (arco/bow) are present for the double basses. The system concludes with a final piano (*p*) marking.

Hobob. zu 2. *f* *p* *p cresc. poco a poco*

Cl. (B.) *f* *p* *p cresc. poco a poco*

Fag. *f* *p* *p cresc. poco a poco*

1. 2. Hr. (F.) *f* *p* *p cresc. poco a poco*

3. 4. *f* *p* *p cresc. poco a poco*

1. 2. Trp. (B.) *f* *p* *p cresc. poco a poco*

Pk. *tr*

Trgl.

Gr. Tr.

1. Vln. *f* *p* *p cresc. poco a poco*

2. Vln. *f* *p* *p cresc. poco a poco*

Br. *f* *p* *p cresc. poco a poco*

Vcll. *f* *p* *p cresc. poco a poco*

C.-B. *f* *p*

M. B. 393

cresc. poco a poco

Kl. Fl. *p*

Gr. Fl. *p*

Hob.

Cl. (B.)

Fag.

1. 2.

Hr. (F.)

3. 4.

1. 2.

Trp. (B.)

Trgl.

Gr. Tr.

Glock.

1.

VI.

2.

Br.

Vcll.

C.-B.

*pizz.*

cresc. poco a poco

5 *mf*

Tempo.

Kl. Fl. *zu 2.* *f* *3* *3* *3* *3* *p* *cresc.*

Gr. Fl. *f* *3* *3* *3* *3* *p* *cresc.*

Hob. *f* *f* *p* *cresc.*

Cl. (B). *f* *3* *3* *3* *3* *p* *cresc.*

Fag. *f* *f*

1. 2. Hr. (F). *f* *f* *p* *cresc.*

3. 4. *f* *f* *p* *cresc.*

1. 2. Trp. (B). *f*

Pk. *tr.* *p*

Trgl.

Gr. Tr. *mf*

Glock. *p*

1. Vl. *f* *3* *3* *3* *3* *p* *cresc.*

2. *f* *3* *3* *3* *3* *p* *cresc.*

Br. *f* *f* *p* *cresc.*

Vell. *f* *pizz.* *f*

C.-B. *f* *f*

Tempo.



6f

This page of a musical score is for a symphony, featuring a variety of instruments. The woodwind section includes Kl. Fl. (Clarinet in F), Gr. Fl. (Clarinet in Bb), Hob. (Horn), Cl. (B.) (Clarinet in Bb), Fag. (Bassoon), Hr. (F.) (Horn in F), and Trp. (B.) (Trumpet in Bb). The brass section includes Pos. u. Tuba (Poson and Tuba), Pk. (Percussion), Gr. Tr. (Great Trumpet), and Glock. (Glockenspiel). The string section includes Vl. (Violin), Br. (Bassoon), Vcll. (Violoncello), and C.-B. (Cello-Bass). The score includes dynamic markings such as 'p' (piano), 'mf' (mezzo-forte), 'cresc.' (crescendo), and 'poco a poco' (a little by a little). The woodwinds and strings play a melodic line, while the brass and percussion provide harmonic support. The woodwinds and strings play a melodic line, while the brass and percussion provide harmonic support.



Kl. Fl. *cresc. molto*  
 Gr. Fl. *tr* *zu 2.*  
 Hob. *tr*  
 Cl. (B) *tr*  
 Fag. *tr*  
 Hr. (F) *zu 2.*  
 3. 4. *zu 2.*  
 Trp. (B) *f* *cresc. molto* *Dämpfer ab.*  
 2. 3.  
 Pos. *tr*  
 u. *tr*  
 Tuba. *tr*  
 Pk. *tr*  
 Trgl. *tr*  
 Gr. Tr. *tr*  
 Glock. *cresc. molto*  
 1. *cresc. molto*  
 Vl. *cresc. molto*  
 2. *cresc. molto*  
 Br. *cresc. molto*  
 Vcll. *cresc. molto*  
 C-B. *cresc. molto*

Der Vorhang öffnet sich. Freier Wiesenplan; in der Mitte des Prospectes der kleine Buchenhain. Im Vordergrund Kirchweihe, rechts und links (auch auf die Bühne sich ausdehnend) Buden und Stände. In der Mitte, mehr dem Hintergrund zu, ein grosser Tanzboden, zu welchem von allen Seiten Stufen hinauf führen; es wird munter und ungezwungen auf demselben getanzt. Reges Leben. Immer Neu-Ankommende. Die Marktweiber bieten ihre Waare feil. Gaukler, Seiltänzer, das Wurzelweib etc. belustigen das Volk mit ihren Kunststücken, Pro-  
phezeiungen etc.

387

7

Kl. Fl. *ff*

Gr. Fl. *ff* zu 2.

Hob. *ff* zu 2.

Cl.(B) *ff* zu 2.

Fag. *ff* zu 2.

1. 2. *ff*

Hr.(F) *ff*

3. 4. *ff*

1. 2. *ff*

Trp.(B) *ff*

3. *ff*

Pos. *ff*

u. *p cresc.* *f* *p cresc.*

Tuba. *ff* *p cresc.* *f* *p cresc.*

Pk. *ff* *tr* *f* *tr*

Trgl. *f* *tr.* *cresc.* *f*

Beck. *f* *f*

Gr.Tr. *f*

Glock. *f*

1. *ff* *tr* *tr* *3* *3*

Vl. *ff*

2. *ff*

Br. *ff*

Vcll. *ff*

C-B. *ff*

7 *ff*

Kl. Fl.  
 Gr. Fl.  
 Hob.  
 Cl. (B)  
 Fag.  
 1. 2.  
 Hr. (F)  
 3. 4.  
 1. 2.  
 Trp. (B)  
 3.  
 Pos.  
 u.  
 Tuba.  
 Pk.  
 Trgl.  
 Beck.  
 Gr. Tr.  
 Glock.  
 1.  
 Vl.  
 2.  
 Br.  
 Vcll.  
 C-B.

*p cresc.*  
*p cresc.*  
*tr.*  
*cresc.*  
*f*  
*tr.*  
*tr.*

8

Kl.Fl. *f*

Gr.Fl. *f*

Hob. *f*

Cl.(B) *f*

Fag. *f*

1. 2. Hr.(F)

3. 4.

1. 2. Trp.(B) *f*

3.

Pos. *mf*

u.

Tuba. *mf*

Pk. *f* *tr* *mf*

Trgl. *mf*

Gr.Tr.

Glock.

1. Vl. *tr.*

2.

Br.

Vcll.

C-B.

8

Kl. Fl.  
 Gr. Fl.  
 Hob.  
 Cl.(B)  
 Fag.  
 1.2.  
 Hr.(F)  
 3.4.  
 1.2.  
 Trp.(B)  
 3.  
 Pos.  
 u.  
 Tuba.  
 Pk.  
 Trgl.  
 Gr.Tr.  
 Glock.  
 1.  
 Vl.  
 2.  
 Br.  
 Vcll.  
 C-B.

*mf*  
*f*  
*tr*  
*mf*  
*dim.*  
*p*  
*pizz.*



This page contains measures 9 through 16 of a musical score. The instrumentation includes:

- Gr.Fl.**: Grand Flute
- Hob.**: Horn
- Cl.(B)**: Clarinet in B-flat
- Fag.**: Bassoon
- 1. 2.**, **3. 4.**: First and Second Violins, Third and Fourth Violins
- Trp.(B)**: Trumpet in B-flat
- Pk.**: Percussion
- Trgl.**: Triangle
- Glock.**: Glockenspiel
- 1.**, **2.**: First and Second Violas
- Br.**: Baritone
- Vcll.**: Violoncello
- O-B.**: Organ or Bass

The score features various musical notations such as dynamics (*f*, *p*, *mf*, *pizz.*, *staccato*), articulation marks, and performance instructions like "1. Marktweib.(sehr dick)" and "(Marktweiber geklatsch vorn.)". The key signature has two flats, and the time signature is common time (C).

Kl. Fl.

Gr. Fl.

Cl. (B)

Fag.

Hr. (F) 1. 2.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Br.

1. M.

Morgen, Frau Bri-git - te, auch schon in der Mit - te?  
2. Marktweib. (Mager und misslaunig.)

Was meint sie? ich bit - te: War ja hier die Drit - te!

Vcll.

C. B.

Kl. Fl.

Gr. Fl.

1. Hob.

2. Hob.

Cl. (B)

Fag.

1. 2. Hr. (F)

3. 4. Hr. (F)

Glock.

1. VI.

2. VI.

Br.

3. Marktweib.

4. Marktweib. Li-na! du: Geh her! Deine Schürz' hängt quer!

Lass nur sein! an der ist nichts fein.

Vcll.

C. B.



10

Kl. Fl.

Gr. Fl.

Hob.

Cl.(B)

Fag.

1.2.

Hr.(F)

3.4.

B. Pos.  
u. Tuba.

Pk.

Trgl.

Glock.

1.

Vl.

2.

Br.

1. Marktweib.

Heut geht der Ver - kauf! Herr Je! Da giebt's ein Ge -

Vcll.

C-B.

10

Kl. Fl. *tr* *f* *tr* *tr*  
 Gr. Fl. *zu 2. tr* *f* *tr* *tr*  
 Hob. *zu 2. tr* *f* *tr* *tr* 1. *p cresc.*  
 Cl. (B) *zu 2. tr* *f* *tr* *tr* 1. *p cresc.*  
 Fag. *zu 2.* *f* *tr* *tr* *p cresc.*  
 1. 2. *f* *p cresc.*  
 Hr. (F) *f* *p cresc.*  
 3. 4. *f* *p cresc.*  
 B. Pos. u. Tuba. *f*  
 Pk. *f* *p*  
 Trgl. *mf*  
 Gr. Tr. *mf*  
 Glock. *mf*  
 1. *Derb.* *f* *p cresc.*  
 Vl. (Bogen) *f* *pizz.* (Bogen) *cresc.*  
 2. *f* *cresc.*  
 Br. *f* *cresc.*  
 1. M. *rauf!*  
 2. Marktweib. *Dei-nen Stand hätt' ich gern: um den ist ein Zerr'n!*  
 Vcll. *f* *p cresc.*  
 C-B. *f* *p cresc.*

**12**

Kl. Fl. *tr.* *f* *tr.* *tr.* *p cresc.*

Gr. Fl. *zu 2.* *tr.* *tr.* *tr.* *p cresc.*

Hob. *f* *tr.* *tr.* *tr.*

Cl. (B) *f* *tr.* *tr.* *tr.* *p* *cresc.*

Fag. *f* *tr.* *tr.* *tr.* *p* *cresc.*

Hr. (F) 1.2. *f* *tr.* *tr.* *tr.* *p* *cresc.*

3.4. *f* *tr.* *tr.* *tr.* *p* *cresc.*

Trp. (B)

Pos. u. Tuba. *f*

Pk. *f*

Gr. Tr.

Vl. 1. *f* *p* *cresc.*

Vl. 2. *f* *pizz.* *(Bogen)* *cresc.*

Br. *f* *p* *cresc.*

3. Marktweib. *Sist a - ber auch ein Tag, der nicht wie - der - kom - men*

Vcll. *f* *p* *cresc.*

C-B. *f* *p* *cresc.*

**12**

Kl. Fl. *f* *tr.*  
 Gr. Fl. *f* *tr.* zu 2  
 Hob. *f* *tr.* zu 2  
 Cl. (B) *f* *tr.*  
 Fag. *f*  
 1. 2. *f*  
 Hr. (F) *f*  
 3. 4. *f*  
 Trp. (B) *f*  
 T. Pos. *f*  
 B. Pos. u. Tuba. *f*  
 Pk. *f*  
 Trgl. *mf*  
 Gr. Tr. *mf*  
 1. *f*  
 Vl. *f*  
 2. *f*  
 Br. *f*  
 2. Marktweib.  
 Da \_\_\_\_\_ giebt's Leut' \_\_\_\_\_ wie nicht \_\_\_\_\_ ge-  
 Br. mag.  
 Vcll. *f*  
 C-B. *f*

**13** *piano subito* **14**

Kl. Fl. *p* *cresc.* *f*

Gr. Fl. *p* *cresc.* *f*

Hob. *p* *cresc.* *f*

Cl. (B) *p* *cresc.* *f* *zu 2.* *p*

Fag. *p* *cresc.* *f* *p*

1. 2. *p* *f*

Hr. (F) *p* *f*

3. 4. *p* *cresc.* *f* *p*

Trgl. *p*

Gr. Tr.

Glock. *p* *cresc.*

1. *p* *cresc.* *f* *p*

VI. *p* *cresc.* *f* *p*

2. *p* *cresc.* *f* *p*

Br. *p scherz.* *cresc.* *f* *p stacc.*

1. Marktweib. *Der Wettlauf!*

2. M. *scheit.*

Vcll. *p* *pizz.* *(Bogen)* *cresc.* *f* *p stacc.*

C-B. *p*

**13** **14**

Cl. (B)

Fag.

1. 2.

Hr. (F)

3. 4.

Pk.

Trgl.

Gr. Tr.

1.

Vl.

2.

Br.

1. M.

Ich sag's ja!

2. M.

Für solch ei-nen Ein-fall ich wil - lig'was drein-zahl!

3. Marktweib.

Jetzt ich muss sa - gen: Mir

Vcll.

C-B.

pizz.

pizz.

2.

p

3.

p



Kl. Fl. *p*

Gr. Fl. *p*

Hob. *p*

Cl. (B) *p* *f*

Fag. *p* *f*

1. 2. *f*

Hr. (F) *f*

3. 4. *f*

Pk. B nach H.

Trgl.

Gr. Tr. *mf*

Glock.

1. *f*

VI. *f*

2. *f*

Br. (Bogen) *f*

2 M. Wiesinnt ein Mä - del so'was nur aus!

3 M. wills nicht be - ha - gen!

4. Marktweib. Denkt Euch! die Ren - ner, leib - haf - ti - ge Ren - ner!

Vell. *f*

C-B. (Bogen)



15

Kl. Fl.

Gr. Fl.

Hob.

Cl. (B)

Fag.

1. 2.

Hr. (F)

3. 4.

Pk.

Trgl.

Gr. Tr.

Glock.

1.

Vl.

2.

Br.

1. M.

2. M.

Gaukler. (Kunststücke machend)

Vcll.

C-B.

15

[illegible]

Kl. Fl.  
 Gr. Fl.  
 Hob.  
 Cl. (B)  
 Fag.  
 1. 2.  
 Hr. (F)  
 3. 4.  
 Trp. (B)  
 B. Pos.  
 u. Tuba.  
 Pk.  
 Trgl.  
 Gr. Tr.  
 Glock.  
 1.  
 Vl.  
 2.  
 Br.  
 2. M.  
 3. M.  
 Ausr.  
 Vcll.  
 C-B.

1.  
 zu 2.  
 p  
 f  
 gest.  
 p  
 f  
 Tuba  
 Bass Pos.  
 Tuba  
 mf  
 p  
 pizz.  
 mf  
 p  
 p  
 f  
 Klatsch immer fort.)  
 be-greif garnicht so viel Be-gehr.  
 Vier sind's und noch mehr!  
 Fünfhundert Pfund das schwer-ste Weib!  
 Marktschreier.  
 Me-lu-si-ne! das  
 (Bogen)  
 f  
 p  
 f

17

Kl. Fl. *zu 2.* *p*

Gr. Fl. *zu 2.* *p*

Hob. *zu 2.* *f* *dim.* *p* *zu 2.* *f* *dim.*

Cl. (B) *f* *dim.* *p* *zu 2.* *f* *dim.*

Fag. *f*

1. 2. *f*

Hr. (F) *f*

3. 4. *f*

Trp. (B)

B. Pos. u. Tuba. *f*

Pk. *f* *tr.*

Trgl. *p*

Gr. Tr.

Glock. *f dim.* *f dim.*

1. *dim.* *p* *pizz.* (Bogen) *dim.*

2. *dim.* *p* *f* *dim.*

Br. *dim.* *p* *f* *dim.*

Wurzelweib. (liest die Zukunft aus der Handfläche usw.)

Wer will die Wahrheit, der kom-me zu mir!

Mschr. Wun-der des Meer's!

Vell. *f* *dim.*

C-B. *f* *dim.*

17 *f*

M.B. 393

M. B. 393



Kl. Fl. *fp* *f* *p* *p*  
 Gr. Fl. *fp* *f* *p* *p*  
 Hob. *fp* *f* *p* *p*  
 Cl. (B) *fp* *f* *p* *p*  
 Fag. *fp* *p* *p* *p*  
 1. 2. Hr. (F) *fp* *p* *p* *p*  
 3. 4. *p* *p* *p* *p*  
 1. 2. Trp. (B) *f* *f* *f* *f*  
 3. *f* *f* *f* *f*  
 Pos. u. B. Pos. *pp* *pp* *pp* *pp*  
 Tuba. *pp* *pp* *pp* *pp*  
 Pk. *pp* *pp* *pp* *pp*  
 Trgl. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*  
 Gr. Tr. *pp* *pp* *pp* *pp*  
 Glock. *p* *p* *p* *p*

Ein Tänzer, als Spanier gekleidet, tritt jetzt auf und ergötzt das Volk durch groteske Sprünge und Tänze. Es schaaren sich immer mehr um ihn, lachen und begucken ihn und fangen an, erst einzelne, dann mehrere, sein Getanz nachzuahmen.

1. VI. *pizz.* (Bogen) (sehr wiegend) *p* *p* *p* *p*  
 2. *fp* *p* *p* *p*  
 Br. *fp* *p* *p* *p*  
 1. M. un - ser - ei - nes!  
 3. M.  
 Vcll. (Bogen) *p* *p* *p* *p*  
 C-B. *pizz.* *p* *p* *p* *p*  
*sempre pizz.* *sempre pizz.*



Kl. Fl.  
 Gr. Fl.  
 Hob.  
 Cl. (B)  
 Fag.  
 1. 2.  
 Hr. (F)  
 3. 4.  
 Trp. (B)  
 Pos.  
 u.  
 Tuba.  
 Pk.  
 Trgl.  
 Gr. Tr.  
 Glock.  
 1.  
 Vl.  
 2.  
 Br.  
 Vcll.  
 C-B.

*zu 2.*  
*p*  
*zu 2.*  
*p*  
*zu 2.*  
*p*  
*1. gestopft.*  
*p*  
*B. Pos.*  
*p*  
*tr*  
*p*  
*p*  
*p*  
*poco a poco cresc.*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*p*

20

Kl. Fl.

Gr. Fl.

Hob.

Cl. (B)

Fag.

1. 2.

Hr. (F)

3. 4.

1. 2.

Trp. (B)

3.

Pos.

u.

Tuba.

Pk.

Trgl.

Gr. Tr.

Glock.

zu 2

cresc.

f

tr.

gestopft.

(Dämpfer ab)

offen

p

f

tr.

cresc.

Der Tänzer greift eines der Mädchen auf und tanzt flott los. Die Marktweiber, fürchtend, dass ihre Stände und Waaren umgeworfen werden, entfernen schleunigst dieselben auf die Seite, so dass nunmehr die ganze Bühne zum allgemeinen Volks-Tanz frei wird.

KL. Fl. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

Gr. Fl. *zu 2* *f* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

Hob. *zu 2* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Cl.(B) *zu 2* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Fag. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

1.2. *zu 2.* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Hr.(F) *zu 2.* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

3.4. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

1.2. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Trp.(B) *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

3. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Pos. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

u. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Tuba. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Pk. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Gr.Tr. *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

1. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

VI. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

2. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

Br. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

Vcll. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

C-B. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

Kl. Fl.  
 Gr. Fl.  
 Hob.  
 Cl. (B)  
 Fag.  
 1. 2.  
 Hr. (F)  
 3. 4.  
 1. 2.  
 Trp. (B)  
 3.  
 Pk.  
 Trgl.  
 Beck.  
 Glock.  
 1.  
 Vl.  
 2.  
 Br.  
 Vcll.  
 C-B.  
 pizz.  
 (Bogen)

Von hier ab allgemeiner Tanz. Sogar die Marktweiber wiegen sich umher,  
 und das Wurzelweib bleibt auch nicht faul.

21

Kl. Fl. *zu 2.*  
 Gr. Fl. *zu 2.*  
 Hob. *zu 2.*  
 Cl. (B) *zu 2.*  
 Fag. *zu 2.*  
 1. 2.  
 Hr. (F) *zu 2.*  
 3. 4.  
 Pk. *tr*  
*p* *f*  
 Trgl.  
 Gr. Tr. *mf*  
 Glock.  
 1.  
 Vl. *zu 2.*  
 2.  
 Br.  
 Vcll.  
 C-B.

The musical score is written for a full orchestra. The woodwind section (Kl. Fl., Gr. Fl., Hob., Cl. (B), Fag.) and string section (Vl., Vcll., C-B.) are marked "zu 2.", indicating they are doubling. The brass section (Hr. (F), Pk., Trgl., Gr. Tr.) has specific dynamics and articulation markings. The percussion parts (Pk., Trgl., Gr. Tr.) have specific dynamics and articulation markings. The Glockenspiel (Glock.) part is also included.



Kl. Fl.  
 Gr. Fl.  
 Hob.  
 Cl. (B)  
 Fag.  
 1. 2.  
 Hr. (F)  
 3. 4.  
 1. 2.  
 Trp. (B)  
 3.  
 Pos.  
 u.  
 Tuba.  
 Tuba  
 Pk.  
 Trgl.  
 Beck.  
 Gr. Tr.  
 Glock.  
 1.  
 Vl.  
 2.  
 Br.  
 Vcll.  
 C-B.

zu 2.  
 zu 2.  
 zu 2.  
 zu 2.  
 p  
 B. Pos.  
 mf  
 mf  
 f  
 mf  
 tr  
 p  
 cresc.  
 f  
 22





Kl. Fl. *cresc.* *zu 2.* *ff*  
 Gr. Fl. *cresc.* *ff* *zu 2.*  
 Hob. *cresc.* *ff* *zu 2.*  
 Cl.(B) *cresc.* *ff*  
 Fag. *cresc.* *ff*  
 1.2. *cresc.* *ff*  
 Hr.(F) *cresc.* *ff*  
 3.4. *cresc.* *ff*  
 1.2. *p cresc.* *ff*  
 Trp.(B) *p cresc.* *ff*  
 3. *p cresc.* *ff*  
 Pos. *mf* *ff*  
 u. *mf* *ff*  
 Tuba. *mf* *ff*  
 Pk. *mf* *p cresc.* *ff*  
 Trgl. *tr.* *p cresc.*  
 Beck. *f*  
 Gr. Tr. *f*  
 Glock. *f* *ff*  
 1. *cresc. molto* *tr.* *ff*  
 Vl. *tr.* *ff*  
 2. *tr.* *ff*  
 Br. *ff*  
 Vcll. *ff*  
 C-B. *p cresc. molto* *ff*

Kl. Fl.

Gr. Fl.

Hob.

Cl. (B)

Fag.

1. 2.  
Hr. (F)

3. 4.  
Hr. (F)

1. 2.  
Trp. (B)

3.  
Trp. (B)

Pos.

Tuba

Pk.

Trgl.

Gr. Tr.

Glockspl.

1.  
Vl.

2.  
Vl.

Br.

Vcll.

C B.

6